

**NATANJA DEN BOEFT**

**Levantkade 176**

**1019 BG Amsterdam**

**T:+31 6 38062307**

**E: natanja@cranio-amsterdam.nl**

## **CURRICULUM VITAE**

### **PERSOONLIJKE GEGEVENS**

naam	Natanja Simone den Boeft
adres	Levantkade 176, 1019 BG Amsterdam
geb.datum	24 april 1963
telefoon	06 38062307
email	natanja@cranio-amsterdam.nl
website	www.cranio-amsterdam.nl
kvk	34351350

### **OPLEIDING**

1975-1981	Dr. W.A. Visser 't Hooft lyceum, Leiden Ongedeeld VWO, vakken: nederlands, engels, frans, natuurkunde, scheikunde, biologie, geschiedenis, aardrijkskunde. Diploma. Achtste vak: wiskunde, geen diploma
1982-1984	Gereisd, gedanst, theater gemaakt, getekend, gekraakt, actie gevoerd
1984	Half jaar psychologie, Universiteit Leiden Begin serieuze interesse in dansstudie
1985-1988	Dansstudie bij diverse leraren, in Florence, Freiburg, Amsterdam, New York. Belangrijkste vakken: hedendaagse danstechniek, improvisatie, contact-improvisatie, compositie, body-mind centering, release techniek, stem, action theatre
1986	Begin Aikido studie en training. Zwarte band in 1995
1993-1994	Studie didactiek. Diploma docent eerstegraads
2005	Studie bureau- en tekstredactie, VOB Amsterdam
2012-2014	Studie cranio-sacraaltherapie aan het Upledger Instituut te Doorn Studie medische basisvaardigheden aan de HVNA te Arnhem Cursus DSM IV/V in de praktijk
1990-heden	Vele cursussen en workshops beweging, dans, theater, stem, anatomie, blessurepreventie. Regelmatige lessen Alexandertechniek en Feldenkraismethode

### **WERK**

2014-heden	zelfstandig werkend cranio-sacraaltherapeut
2004-heden	freelance tekstredacteur
1987-heden	freelance dans- en bewegingsdocent. Werk in Nederland, Japan, Duitsland, UK, Rusland, Finland, Israël – op dansopleidingen, met gezelschappen en amateurdansers
1989-1999	Docent aan de AHK, Amsterdam, afdeling School voor Nieuwe DansOntwikkeling. Eerst freelance, vanaf 1992 stafdocent. Belangrijkste vak: contact-improvisatie
1997-1999	Mentor eerste en tweede jaars studenten SNDO
1992-1998	Maker/docent en coördinator bij stichting Buitenkunst
1987-1998	Dansmaker en danser in ad-hocproducties

## **OVERIG RELEVANT WERK**

### **ORGANISATIE**

1988-1992	Perron 2, organisatie en productie van voorstellingen samenstellen repetitieroosters, voorzitten van vergaderingen, begeleiding voorstellingsavonden
1995, 2003, 2009	European Conference for ContactImprovisation Teachers (E.C.C.I.T., later ECITE) organisatie internationale dansdocenten conferentie met 50-80 deelnemers
1996-1998	Buitenkunst, coördinatie kunstweken op locatie aansturen van een team kunstenaars en 'managen' van de camping, met een deelnemers populatie van ± 500 mensen
1998	St. Hof van Spektakel, reorganisatie festivalproductie adviesgesprekken met de coördinator van het festival aangaande de algemene productie en effectiviteit van de verschillende onderdelen van de stichting. Tevens theaterprogrammering
1998	St. Hof van Spektakel / St. Art Rock, organisatie kunstproject Vals Licht schrijven subsidie aanvraag, uitnodigen deelnemende kunstenaars, voorzitten van vergaderingen, leiden kunstenaarsbijeenkomsten, algemene productie Tevens artistieke leiding
2000-2001	St. Art Rock, I/D baan: beleidsvoering, advisering t.a.v. het beleid, diverse werkzaamheden t.a.v. verscheidene lopende projecten
2011-2015	Buurtkrant IJopener, redactievoorzitter

### **ARTISTIEKE ADVISERING**

1999-heden	St. Art Rock, advisering t.a.v. diverse interdisciplinaire kunstprojecten
2002	Advisering project 'Singing the bones' door Marisa Grande, dansateliers, Rotterdam
1998	Gay Games, advisering t.a.v. het culturele deelnemersprogramma

### **TEKST**

2007-heden	Schrijvend redacteur buurtkrant IJopener
1998-heden	Diverse artikelen over dans en gezondheid, oa gepubliceerd in Contact Quarterly

## **OVERIGE VAARDIGHEDEN EN BEZIGHEDEN**

taal	Vloeiend sprekend, lezend, schrijvend in Nederlands, Engels, Frans Adequaat sprekend en lezend in Duits en Italiaans
vrije tijd	(berg)wandelen, zeilen, lezen, schrijven